

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of Culture of Republic of Moldova
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine Arts

COORDONAT
COORDINATED BY
 Ministerul Educației și
 Cercetării al Republicii
 Moldova
*Ministry of Education and
 Research of the Republic
 of Moldova*

Nr. / no
 din / date
 Ministru / Minister



COORDONAT
COORDINATED BY
 Ministerul Culturii al
 Republicii Moldova
*Ministry of Culture of the
 Republic of Moldova*

Nr. / no
 din / date
 Ministru / Minister



APROBAT
APPROVED
 La ședința Senatului AMTAP/
AMTFA Senate

Proces verbal Nr. / inside no 7
 din / date 13.03.2024
 Rector / Rector



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
ACADEMIC PLAN
ciclul I – studii superioare de licență
Cycle I – Bachelor's Degree Studies

Nivelul calificării <i>Qualification Level</i>	6 ISCED
Denumirea domeniului general de studii <i>General field of study</i>	021 Arte <i>021 Arts</i>
Domeniul de formare profesională <i>Professional training field</i>	0216 Arte teatrale <i>0216 Theater arts</i>
Denumirea specialității/programului <i>Specialty programme name</i>	0216.3 Dramaturgie și scenaristică <i>0216.3 Playwriting and scriptwriting</i>
Numărul total de credite de studiu <i>Total number of credits</i>	240 ECTS <i>240 ECTS</i>
Titlul obținut la finele studiilor <i>Title awarded</i>	Licențiat în Arte teatrale <i>Bachelor of Arts</i>
Baza admiterii <i>Admission requirements</i>	Diploma de Bacalaureat sau un act echivalent de studii; diplomă de studii profesionale; diplomă de studii <i>Baccalaureate Diploma or an equivalent academic certificate; Diploma of vocational training; Diploma of higher education</i>
Limba de instruire <i>Language of instruction</i>	Română/ Rusă <i>Romanian/ Russian</i>
Forma de organizare a învățământului <i>Form of study</i>	Învățământ cu frecvență <i>Full-time</i>

Înregistrat:
Registered:
Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare
National Agency for Quality Assurance in Education and Research



ȘEFĂ CATEDRĂ – Dumitrița MAXIMCIUC, asist.univ.


HEAD OF DEPARTMENT

Catedra Studii teatrale

Department of Theatrical Studies

Proces verbal Nr. / inside no 11

din / date 20.06.2023



APROBAT

APPROVED BY

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 25.06.2024



APROBAT

APPROVED BY

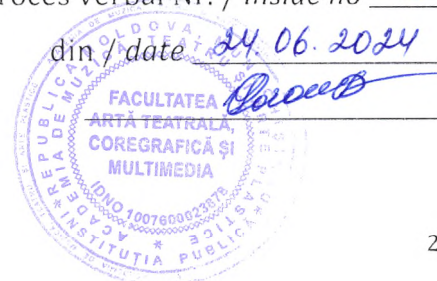
Președintele Consiliului Facultății Artă Teatrală Coregrafică și Multimedia

President of the Council of the Faculty of Theatrical Choreographic and Multimedia Art

Decan/ Dean Tatiana CARAUȘ, lect. univ.

Proces verbal Nr. / inside no 10

din / date 24.06.2024



CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

An de studii Year of study	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)								
	Activități didactice Course calendar		Sesiuni de examinare Examinations		Stagii de practică Internships		Vacanțe Holidays		
	Sem. I 1 st sem.	Sem. II 2 nd sem.	Sem. I 1 st sem.	Sem. II 2 nd sem.	Sem. I 1 st sem. Pe parcursul semestrului	Sem. II 2 nd sem. Pe parcursul semestrului	Iarna Winter	Primăvară Spring	Vară Summer
I	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	29.01- 20.05 (4 săpt.) (4 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
II	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
III	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
IV	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-01.06 (2 săpt.) (2 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	-	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	-
				03.06-22.06 Ex. de licență (3 săpt.) Bachelor's exams (3 weeks)		29.01- 20.05 Practica de licență (5 săpt.) Bachelor's practice (5 weeks)			
Total nr. săpt. Total number of weeks	60 săpt. 60 weeks	60 săpt. 60 weeks	16 săpt. 16 weeks	20 săpt. 20 weeks	10 săpt. 10 weeks	15 săpt. 15 weeks	8 săpt. 8 weeks	4 săpt. 4 weeks	27 săpt. 27 weeks

PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII
Study plan per semester/ years of study

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice Laboratory/ Practice	Grup Group Individuale Individually		
Anul I / 1st year										
Semestrul 1 / 1st semester										
F.01.O.001	Istoria cinematografiei universale 1 <i>History of Universal Cinema 1</i>	120	30	90	15	15	-	-	E	4
F.01.O.002	Istoria teatrului universal 1 <i>History of Universal Theater 1</i>	120	60	60	30	30	-	-	E	4
S.01.O.003	Materializarea scenică a textului dramatic 1 <i>Scenic Materialization of Dramatic Text 1</i>	120	30	90	-	-	30	-	E	4
S.01.O.004	Modul: 1.Dramaturgie 1 2.Scenaristica 1 Module: <i>Dramaturgy 1</i> <i>Screenwriting 1</i>	120 120	90 90	30 30	- -	- -	60 60	30 30	E	8
S.01.O.005	Analiza textului dramatic 1 <i>Analysis of Dramatic Text 1</i>	120	60	60	-	-	60	-	E	4

G.01.O.006	Limba engleză/franceză1 <i>English /French Language 1</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
	Practica de inițiere ** <i>Initiation Practice **</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 1 <i>Total for the 1st semester</i>		900	420	480	45	45	270	60	7E	30
					420					
G.01.O.007	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.01.O.008	Educație fizică 1 <i>Physical Education 1</i>	30	30	-	-	-	30	-	C	-
Anul I / 1st year Semestrul 2 / 2nd semester										
F.02.O.009	Istoria cinematografiei universale 2 <i>History of Universal Cinema 2</i>	120	30	90	15	15	-	-	E	4
F.02.O.010	Istoria teatrului universal 2 <i>History of Universal Theater 2</i>	120	60	60	30	30	-	-	E	4
S.02.O.011	Materializarea scenică a textului dramatic 2 <i>Staging of Dramatic Text 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
S.02.O.012	Modul: 1.Dramaturgie 2 2.Scenaristica 2 Module: 1.Dramaturgy 2 2.Screenwriting 2	120 120	90 90	30 30	- -	- -	60 60	30 30	E	8
S.02.O.013	Analiza textului dramatic 2 <i>Analysis of Dramatic Text 2</i>	90	45	45	-	-	45	-	E	3
U.02.O.014	Istoria muzicii 1 <i>History of music 1</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
G.02.O.015	Limba engleză/franceză1 <i>English /French Language 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica de inițiere ** <i>/ Initiation Practice **</i>	120	30	90	-	-	30	-	E	4
Total semestrul 2 <i>Total for the 2nd semester</i>		900	435	465	60	60	255	60	8E	30
					435					
G.02.O.016	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.02.O.017	Educație fizică 2 <i>Physical Education 2</i>	30	30	0	-	-	30	-	C	-
Total anul I <i>Total for the 1st year</i>		1800	855	945	105	105	525	120	15E	60
					180	120	60	-	2E,2C	4*

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice	Grup Group Individuale Individually		
Anul II / 2nd year										

Semestrul 3 / 3 rd semester										
F.03.O.018	Istoria teatrului universal 3 <i>History of Universal Theater 3</i>	120	60	30	30	30	-	-	E	4
F.03.O.019	Istoria cinematografului universale 3 <i>History of Universal Cinema 3</i>	90	30	60	15	15	-	-	E	3
F.03.O.020	Gândirea literară 1 <i>Literary thought 1</i>	90	30	60	15	15	-	-	E	3
S.03.O.021	Modul: 1.Dramaturgie 3 2.Scenaristica 3 Module: 1.Dramaturgy 3 2.Screenwriting 3	120 120	90 90	30 30	- -	- -	60 60	30 30	E	8
S.03.A.022 S.03.A.023	Analiza textului dramatic 3/ Tipologia modelelor de scriere 1 <i>Analysis of Dramatic Text 3/ Typology of Writing Models 1</i>	120	45	75	-	-	45	-	E	4
S.03.A.024 S.03.A.025	Materializarea scenică a textului dramatic 3/ Bazele regiei <i>Staging of Dramatic Text 3 / Foundations of Directing</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
G.03.O.026	Tehnologiile informaționale aplicate <i>Applied Information Technologies</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica de specializare 1 <i>Specialization practice 1</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 3 <i>Total for the 3rd semester</i>		900	435	465	60	60	255	60	8E	30
435										
Anul II / 2 nd year										
Semestrul 4 / 4 th semester										
F.04.O.027	Istoria teatrului universal 4 <i>History of Universal Theater 4</i>	120	60	60	30	30	-	-	E	4
F.04.O.028	Istoria cinematografului universale 4 <i>History of Universal Cinema 4</i>	90	30	60	15	15	-	-	E	3
F.04.O.029	Gândirea literară 2 <i>Literary thought 2</i>	120	30	90	15	15	-	-	E	4
S.04.O.030	Modul: 1.Dramaturgie 4 2.Scenaristica 4 Module: 1.Dramaturgy 4 2.Screenwriting 4	120 120	90 90	60 60	- -	- -	60 60	30 30	E	8
S.04.A.031 S.04.A.032	Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 1/ Produsul artistic și piața de consum 1 <i>Strategies for Elaborating, Substantiating, and Financing the Artistic Project 1 / Artistic Product and Consumer Market 1</i>	120	30	90	-	-	30	-	E	4
S.04.A.033 S.04.A.034	Analiza textului dramatic 4/ Tipologia modelelor de scriere 2 <i>Analysis of Dramatic Text 4/ Typology of Writing Models 2</i>	120	60	60	-	-	60	-	E	4
	Practica de specializare 2 <i>Specialization Practice 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 4 <i>Total for the 4th semester</i>		900	420	480	60	60	240	60	7E	30
420										
Total anul II <i>Total for the 2nd year</i>		1800	855	945	120	120	495	120	15E	60
855										

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
Anul III / 3rd year										
Semestrul 5 / 5th semester										
F.05.0.035	Modulul: 1.Istoria teatrului universal 5 2.Istoria teatrului național1 <i>Module:</i> 1. <i>History of Universal Theater 5</i> 2. <i>History of National Theater 1</i>	90 90	30 30	60 60	15 15	15 15	- -	- -	E	6
F.05.0.036	Istoria cinematografilei naționale 1 <i>History of National Cinema 1</i>	90	30	60	15	15	-	-	E	3
S.05.0.037	Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 1 2. Procesul scenaristic contemporan din RM 1 <i>Module:</i> 1. <i>Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 1</i> 2. <i>Contemporary Screenwriting Process in Moldova 1</i>	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4
S.05.0.038	Modul: 1.Dramaturgie 5 2.Scenaristica 5 <i>Module:</i> 1. <i>Dramaturgy 5</i> 2. <i>Screenwriting 5</i>	120 120	90 90	30 30	- -	- -	60 60	30 30	E	8
S.05.A.039 S.05.A.040	Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 2/ Produsul artistic și piața de consum 2 <i>Strategies for Elaborating, Substantiating, and Financing the Artistic Project 2 / Artistic Product and Consumer Market 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
S.05.A.041 S.05.A.042	Analiza textului dramatic 5/ Tipologia modelelor de scriere 3 <i>Analysis of Dramatic Text 5 / Typology of Writing Models 3</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
G.05.0.043	Etică profesională <i>Professional Ethics</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica de specializare 3 <i>Specialization Practice 3</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
Total semestrul 5 <i>Total for the 5th semester</i>		900	450	450	60	60	270	60	8E	30
							450			

Anul III / 3 rd year										
Semestrul 6/ 6 th semester										
F.06.O.044	Modulul: 1.Istoria teatrului universal 5 2.Istoria teatrului național1 Module: 1. History of Universal Theater 5 2. History of National Theater 1	90 90	30 30	60 60	15 15	15 15	- -	- -	E	6
F.06.O.045	Istoria cinematografiei naționale 2/ History of National Cinema 2	90	30	60	15	15	-	-	E	3
S.06.O.046	Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 2 2. Procesul scenaristic contemporan din RM 2 Module: 1.Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 2 2.Contemporary Screenwriting Process in Moldova 2	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4
S.06.O.047	Modul: 1.Dramaturgie 6 2.Scenaristica 6 Module: 1.Dramaturgy 6 2.Screenwriting 6	120 120	90 90	30 30	- -	- -	60 60	30 30	E	8
S.06.A.048 S.06.A.049	Analiza textului dramatic 6/ Tipologia modelelor de scriere 4 Analysis of Dramatic Text 6 / Typology of Writing Models 4	120	30	60	-	-	30	-	E	4
U.06.A.050 U.06.A.051	Istoria artelor plastice/ Elemente de cultură universală/ History of Fine Arts / Elements of Universal Culture	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica de specializare 4/ Specialization practice 4	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 6 Total for the 6 th semester		900	420	480	60	60	240	60	7E	30
Total anul III Total for the 3 rd year		1800	870	930	120	120	510	120	15E	60
							420			
							945			

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator /Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
Anul IV / 4rd year										
Semestrul 7/ 7th semester										
F.07.O.052	Teoria dramei Drama Theory	120	60	60	30	30	-	-	E	4

F.07.O.053	Estetica teatrală <i>Theatrical Aesthetics</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
F.07.O.054	Dreptul de autor <i>Copyright Law</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
S.07.O.055	Modul: 1.Dramaturgie 7 2.Scenaristica 7 Module: 1.Dramaturgy 7 2.Screenwriting 7	120 120	90 90	30 30	- -	- -	60 60	30 30	E	8
S.07.A.056	Tendințe și orientări în teatrul contemporan/ S.07.A.057 Curenți și stiluri în teatrul modern <i>Trends and Orientations in Contemporary Theater/</i> <i>Currents and Styles in Modern Theater</i>	120	60	60	30	30	-	-	E	4
S.07.O.058	Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 1 2. Procesul scenaristic contemporan din RM 1 Module: 1.Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 1 2.Contemporary Screenwriting Process in Moldova 1	90 90	30 30	60 60	- -	- -	30 30	- -	E	6
U.07.A.059 U.07.A.060	Managementul artistic/ Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>Artistic Management /European Business Environment in Culture and Arts</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica de specializare 5/ <i>Specialization practice 5</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
Total semestrul 7 <i>Total for the 7th semester</i>		900	480	420	105	105	210	60	8E	30
							480			
Anul IV / 4rd year										
Semestrul 8 / 8th semester										
F.08.O.061	Redactarea piesei/ scenariului <i>Drafting the Play / Script</i>	150	75	75	-	-	60	15	E	5
S.08.O.062	Modul: 1.Dramaturgie 6 2.Scenaristica 6 Module: 1.Dramaturgy 6 2.Screenwriting 6	120 120	90 90	30 30	- -	- -	90 90	- -	E	8
S.08.O.063	Procesul dramaturgic și scenaristic contemporan din RM <i>Contemporary Dramaturgical and Screenwriting Process in the Republic</i>	180	60	120	-	-	30	30	EL	6
	Teza de licență <i>Bachelor's Thesis</i>	180	60	120	-	-	30	30	EL	6
	Practica de licență <i>Bachelor's Practice</i>	150	60	90	-	-	60		E	5
Total semestrul 8 <i>Total for the 8th semester</i>		900	405	495	-	-	330	75	3 E 2 EL	30
							405			
Total anul IV <i>Total for the 4rd year</i>		1800	885	915	105	105	540	135	11 E 2 EL	60
							885			

Note /Notes:

*Nu se calculează în suma totală ((ore, evaluări). Disciplina Limba română (alolingvi, de comunicare) va fi obligatorie în grupele cu predare în limba rusă. Se cuantifică cu credite suplimentare celor 240 ECTS per program.

E – examen; **C** – curs; **S** – seminar; **L/P** – laborator/practice; **I** – ora individuală cu profesorul.

E – examen; **C** – course; **S** – seminar; **L/P** – laboratory/practice; **I** – individual class with the teacher.

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR
FINAL FORM OF ASSESSMENT

Nr.	Denumirea activității/ <i>The activity</i>	Perioada/ <i>period</i>	Nr. credite
1.	Teza de licență: Piesă de teatru / Scenariu de film, emisiuni TV- Radio și argumentarea în scris a lucrării de creație <i>Bachelor's Thesis: Playwriting / Film Script, TV-Radio Productions, and Written Justification of the Creative Work.</i>	03.06-22.06	6
2.	Examen la disciplina de specialitate: Procesul dramaturgic și scenaristic contemporan din RM <i>Specialization Exam: The contemporary dramaturgical and scriptwriting process in the Republic of Moldova.</i>		6

STAGIILE DE PRACTICĂ
INTERNSHIPS

Tipul stagiului de practică ⁶ <i>Type of internship</i>		An de studii <i>Year of study</i>	Semestru <i>Semester</i>	Durată (nr. de săpt./nr. ore) <i>Duration</i> (no. of weeks, no. of hours)	Perioada desfășurării <i>Internship period</i>	Număr ECTS <i>No. ECTS</i>
1.	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	I	I	3/90	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	3
2.	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	I	II	4/120	29.01- 20.05 (4 săpt.) (4 weeks)	4
3.	Practica de specializare/ <i>Specialization Practice</i>	II	III	3/90	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	3
4.	Practica de specializare/ <i>Specialization Practice</i>	II	IV	3/90	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	3
5.	Practica de specializare/ <i>Specialization Practice</i>	III	V	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
6.	Practica de specializare/ <i>Specialization Practice</i>	III	VI	3/90	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	3
7.	Practica de specializare/ <i>Specialization Practice</i>	IV	VII	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
8.	Practica de licență <i>License practice</i>	IV	VIII	5/150	29.01- 20.05 (5 săpt.) (5 weeks)	5
Total pentru anii de studii: <i>Total for the years of study:</i>				25/750		25

UNITĂȚILE DE CURS/ MODULELE LA LIBERA ALEGERE
FREE CHOICE COURSE UNITS/ MODULES

Cod	Denumirea disciplinei	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Numărul de ore pe tipuri de activități/ <i>No. of hours per type of</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					C	S	L	I		
Anul I, Semestrul I										
U.01.LA.064	Limba română ***** <i>Romanian language</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
Anul I, Semestrul II										
U.02.LA.065	Limba română ***** <i>Romanian language</i>	60	30	30	15	15			Examen	2

Anul II, Semestrul III										
S.03.LA.066	Elaborarea SITE-ului teatral/ cinematografic <i>Development of the theatrical website</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
S.03.LA.067	Elaborarea și evaluarea proiectelor/ <i>Project development and evaluation</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
Anul II, Semestrul IV										
U.04.LA.068	Doctrine filosofice <i>Philosophical doctrines</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
S.04.LA.069	Teoria regiei <i>Theory of directing</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
S.05.LA.070	Teatrul contemporan în Republica Moldova <i>Contemporary theater in the Republic of Moldova / Author's film in the</i>	60	30	30	15		15		Examen	2
Anul III, Semestrul V										
S.05.LA.071	Teatrul contemporan în Republica Moldova <i>Contemporary theater in the Republic of Moldova</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
U.05.LA.072	Civilizație europeană și identitate cultura <i>European Civilization and Cultural</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
Anul III, Semestrul VI										
S.06.LA.073	Teatrul contemporan în Republica Moldova / Filmul de autor în Republica Moldova/ <i>Contemporary theater in the Republic of Moldova</i>	60	30	30	15		15		Examen	2
U.06.LA.074	Dreptul comunitar/ <i>Community law</i>	60	30	30			30		Examen	2
Total		720	330	300	120	75	165			24

PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT la modulul psiho-pedagogic de formare a profesorilor
EDUCATIONAL PLAN for the Psychopedagogical Module of Teacher Training

Cod/ Code	Denumirea unității de curs The Course Title	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități No. of hours per type of activity				Nr. de credite Credits
		Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	C	S	L/P		
F.02.O.001	Psihologia generală/ <i>General Psychology</i>	150	45	105	15	30		Examen	5
F.03.O.002	Pedagogia generală/ <i>General Pedagogy</i>	150	45	105	15	30		Examen	5
S.03.A.003 S.03.A.004	Psihologia creației/ Educația artistică pe parcursul vieții <i>Psychology of Creativity/ Lifelong Artistic Education Arts</i>	90	30	60	15	15		Examen	3
S.04.A.005 S.04.A.006	Psihopedagogia artelor/ Educația interculturală <i>Psychopedagogy/ Intercultural Education</i>	90	30	60	15	15		Examen	3
F.04.O.007	Educația incluzivă/ <i>Inclusive Education</i>	60	30	30	15	15		Examen	2

S.05.O.008	Didactica disciplinei de specialitate/ <i>Teaching Specialized Discipline</i>	180	30	150	15	15		Examen	6
S.05.A.009	Educatia artistica nonformala/	120	30	90	15	15		Examen	4
S.05.A.010	Managemenul performantei în educația artistică <i>Non-formal Artistic Education/ Performance Management in Artistic Education</i>								
F.06.O.011	Deontologia pedagogică/ <i>Pedagogical Deontology</i>	60	30	30	15	15		Examen	2
Total		900	270	630					30
Stagii de practică / Inteships									
Sem. VI	<i>Practica pedagogică/ Pedagogical Practice</i>	900	15	885	15			Examen	30
Total stagii		900	15	885	15				30
Total integral		1800	285	1515	135				60

Notă:

* Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul.

** Practica de inițiere ca parte componentă a modulului psiho-pedagogic se realizează și se evaluează în cadrul disciplinelor *Psihologie* (1 credit) și *Pedagogie* (1 credit). Această practică se desfășoară în mod continuu prin alternanță (fără întreruperea procesului de studiu).

*** Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

**** Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

Note:

* Deciphering types of activities: C = Course, S = Seminar, L/P – Laboratory/Practice, I – Individual with the teacher.

** Initiation practice as a component of the psycho-pedagogical module is carried out and evaluated within the disciplines of Psychology (1 credit) and Pedagogy (1 credit). This practice is carried out continuously by alternation (without interrupting the study process).

*** Pedagogical practice is carried out in pre-university educational institutions, in circles and amateur artistic formations, in student rest camps, as well as in AMTAP.

**** For non-native students, studying the Romanian language is mandat.

MINIMUL CURRICULAR INIȚIAL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU
MINIMUM INITIAL CURRICULUM, OFFERED TO GRADUATES FROM THE OTHER FIELD

Cod	Denumire a unității de curs/ Modulului Course unit	Număr de ore hours			Număr de ore pe tipuri de activități No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assess- ment	Nr. de credite Credits
		Total ore/ Total hours	Contact direct/ Contact Hours	Studiu Individual/ Individual Study	C	S	L/P			
							G	I		
F.05.O.036	Istoria cinematografului național 1 <i>History of National Cinematography 1</i>	90	30	60	15	15	-	-	E	3
S.05.O.037	Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 1	60	30	30	-	-	30	-	E	4
	2.Procesul scenaristic contemporan din RM 1 Module: 1.Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 1 2.Contemporary Screenwriting Process in Moldova 1	60	30	30	-	-	30	-		

S.05.0.038	Modul: 1.Dramaturgie 5 2.Scenaristica 5 Module: 1.Dramaturgy 5 2.Screenwriting 5	120 120	90 90	30 30	- -	- -	- -	60 60	E	8
F.06.0.045	Istoria cinematografiei naționale 2/ <i>History of National Cinema 2</i>	90	30	60	15	15	-	-		3
S.06.0.046	Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 2 2.Procesul scenaristic contemporan din RM 2 Module: 1.Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 2 2.Contemporary Screenwriting Process in Moldova 2	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4
S.06.0.047	Modul: 1.Dramaturgie 6 2.Scenaristica 6 Module: 1.Dramaturgy 6 2.Screenwriting 6	120 120	90 90	30 30	- -	- -	60 60	30 30	E	8
Total:		900	540	360	30	30	300	180	6 E	30

**MATRICEA CORELĂRII REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ALE PROGRAMULUI
CU CELE ALE UNITĂȚILOR DE CURS/ MODULELOR**
*MATRIX OF CORRELATION OF LEARNING OUTCOMES TO THE STUDY PROGRAM WITH
THOSE OF THE COURSE UNITS/ MODULES*

Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Codul unității de curs/ modulului <i>Course unit code/ module</i>	Nr. ECTS	Rezultate ale învățării și competențe <i>Learning outcomes and competencies</i>								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Istoria cinematografiei universale 1 <i>History of Universal Cinematography 1</i>	F.01.0.001	4	+	+							
Istoria teatrului universal 1 <i>History of Universal Theater 1</i>	F.01.0.002	4	+	+							
Materializarea scenică a textului dramatic 1 <i>Scenic materialization of the dramatic text 1</i>	S.01.0.003	4			+	+		+	+	+	+
Modul: 1.Dramaturgie 1 2.Scenaristica 1 Module: <i>Dramaturgy 1 Screenwriting 1</i>	S.01.0.004	8		+	+	+	+	+	+	+	+
Analiza textului dramatic 1 <i>Analysis of Dramatic Text 1</i>	S.01.0.005	4	+	+		+			+		
Limba engleză 1 <i>English Language 1</i>	G.01.0.006	3	+	+		+			+		
Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for</i>	G.01.0.007	2*		+	+			+			
Educație fizică 1 <i>Physical Education 1</i>	G.01.0.008	-		+	+			+			

Istoria cinematografiei universale 2 <i>History of Universal Cinema 2</i>	F.02.0.009	4	+	+								
Istoria teatrului universal 2 <i>History of Universal Theatre 2</i>	F.02.0.010	4	+	+								
Materializarea scenică a textului dramatic 2 <i>Staging of Dramatic Text 2</i>	S.02.0.011	3			+	+		+	+	+	+	
Modul: 1.Dramaturgie 2 2.Scenaristica 2 <i>Module:</i> 1.Dramaturgy 2 2.Screenwriting 2	S.02.0.012	8			+	+	+	+	+	+	+	+
Analiza textului dramatic 2 <i>Analysis of Dramatic Text 2</i>	S.02.0.013	3	+	+		+				+		
Istoria muzicii	U.02.0.014	2	+	+								
Limba engleză 2 <i>English Language 2</i>	G.02.0.015	2	+	+								
Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for</i>	G.02.0.016	2*			+	+			+			
Educație fizică 2 <i>Physical Education 2</i>	G.02.0.017	-			+	+			+			
Istoria teatrului universal 3 <i>History of Universal THEATRE 3</i>	F.03.0.018	4	+	+								
Istoria cinematografiei universale 3 <i>History of Universal Cinema 3</i>	F.03.0.019	3	+	+								
Gândirea literară 1	F.03.0.020	3	+	+								
Modul: 1.Dramaturgie 3 2.Scenaristica 3 <i>Module:</i> 1.Dramaturgy 3 2.Screenwriting 3	S.03.0.021	8			+	+	+	+	+	+	+	+
Analiza textului dramatic 3/ Tipologia modelelor descriere 1 <i>Analysis of Dramatic Text / Typology of</i>	S.03.A.022 S.03.A.023	3	+	+			+			+		
Materializarea scenică a textului dramatic 3/ Bazele regiei <i>Staging of Dramatic Text 1/Fundamentals of</i> <i>Directing Artistic Management</i>	S.03.A.024 S.03.A.025	3					+	+		+	+	+
Tehnologiile informaționale aplicate <i>Applied Information Technologies</i>	G.03.0.026	2	+	+								+
Istoria teatrului universal 4 <i>History of Universal Theater 4</i>	F.04.0.027	4	+	+								
Istoria cinematografiei universale 4 <i>History of Universal Cinematography 4</i>	F.04.0.028	3	+	+								
Gândirea literară 2 <i>Literary thought 2</i>	F.04.0.029	3	+	+								
Modul: 1.Dramaturgie 4 2.Scenaristica 4 <i>Module:</i> 1.Dramaturgy 4 2.Screenwriting 4	S.04.0.030	8			+	+	+	+	+	+	+	+

Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 1/ Produsul artistic și piața de consum 1 <i>Strategies for Developing, Substantiating, and Financing Artistic Projects 1/ Artistic Product and Consumer Market 1</i>	S.04.A.031 S.04.A.032	4			+	+	+	+	+	+	+
Analiza textului dramatic 4/ Tipologia modelelor de scriere 2 <i>Analysis of Dramatic Text 3/ Typology of</i>	S.04.A.033 S.04.A.034	4	+	+		+				+	
Modulul: 1.Istoria teatrului universal 5 2.Istoria teatrului național1 <i>Module: 1. History of Universal Theater 5 2. History of National Theater 1</i>	F.05.0.035	6	+	+							
Istoria cinematografiei naționale 1 <i>History of National Cinematography 1</i>	F.05.0.036	3	+	+							
Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 1 2. Procesul scenaristic contemporan din RM 1 <i>Module: 1.Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 1 2.Contemporary Screenwriting Process in</i>	S.05.0.037	4	+	+						+	+
Modul: 1.Dramaturgie 5 2.Scenaristica 5 <i>Module: 1.Dramaturgy 5 2.Screenwriting 5</i>	F.05.0.038	10		+	+	+	+	+	+	+	+
Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 2/ Produsul artistic și piața de consum 2 <i>Strategies for Developing, Substantiating, and Financing Artistic Projects 2/ Artistic Product and Consumer Market 2</i>	S.05.A.039 S.05.A.040	3			+	+	+	+	+	+	+
Analiza textului dramatic 5/ Tipologia modelelor de scriere 3 <i>Analysis of Dramatic Text 5/ Typology of</i>	S.05.A.041 S.05.A.042	2	+	+		+				+	
Etică profesională <i>Professional Ethics</i>	G.05.0.043	2	+	+			+			+	
Modulul: 1.Istoria teatrului universal 5 2.Istoria teatrului național1 <i>Module: 1. History of Universal Theater 5 2. History of National Theater 1</i>	F.06.0.044	6	+	+							
Istoria cinematografiei naționale 2 <i>History of National Cinematography 2</i>	F.06.0.045	3	+	+							
Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 1 2. Procesul scenaristic contemporan din RM 1 <i>Module: 1.Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 1 2.Contemporary Screenwriting Process in</i>	S.06.0.046	4	+	+						+	+

Modul: 1.Dramaturgie 6 2.Scenaristica 6 Module: 1.Dramaturgy 6 2.Screenwriting 6	S.06.O.047	8		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Analiza textului dramatic 6/ Tipologia modelelor de scriere 4 Analysis of Dramatic Text 6/ Typology of Writing Models 4	S.06.A.048 S.06.A.049	4	+	+		+				+		
Istoria artelor plastice/Elemente de cultură universală History of Fine Arts	U.06.A.050	2	+	+								
Teoria dramei / Drama Theory	F.07.O.051	4	+	+		+					+	
Estetica teatrală / Theatrical Aesthetics	F.07.O.052	2	+	+		+					+	+
Dreptul de autor	F.07.O.053	2	+					+				
Modul: 1.Dramaturgie 7 2.Scenaristica 7 Module: 1.Dramaturgy 7 2.Screenwriting 7	S.07.O.054	8			+	+	+	+	+	+	+	+
Tendințe și orientări în teatrul contemporan/ Curenți și stiluri în teatrul modern Trends and Orientations in Contemporary Theater/ Currents and Styles in	S.07.A.055 S.07.A.056	4	+	+						+	+	
Modulul: 1.Procesul dramaturgic contemporan din RM 1 2. Procesul scenaristic contemporan din RM 1 Module: 1.Contemporary Dramaturgical Process in Moldova 1 2.Contemporary Screenwriting Process in Moldova 1	S.07.O.057	6	+						+	+	+	
Managementul artistic/ Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor Artistic Management /European Business Environment in Culture and Arts	U.07.A.058 U.07.A.059	2	+	+				+	+			+
Redactarea piesei/ scenariului Play/Screenplay Writing	F.08.O.060	5			+	+	+		+	+	+	+
Modul: 1.Dramaturgie 6 2.Scenaristica 6 Module: 1.Dramaturgy 6 2.Screenwriting 6	S.08.O.061	8			+	+	+	+	+	+	+	+
Procesul dramaturgic și scenaristic contemporan din RM Contemporary Dramaturgical and Screenwriting Process in the Republic	S.08.O.063											

DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR

1. Studiarea teoriilor și conceptelor fundamentale, procedeele și tehnicilor dramaturgiei teatrale și cinematografice;
2. Aplicarea noțiunilor, conceptelor și termenilor din istoria și teoria artei teatrale/cinematografice și managementului artistic;

3. Stabilirea obiectivelor și strategiilor de realizare a conceptului artistic;
4. Determinarea instrumentarului specific activităților de elaborare a textului;
5. Asumarea responsabilităților, în funcție de rolul atribuit în echipă;
6. Realizarea obiectivelor generale și specifice conform proiectului și planului de acțiuni stabilit;
7. Autoevaluarea produsului artistic (text dramatic/ scenariu);
8. Îmbunătățirea produsului artistic;
9. Inițierea și realizarea propriilor proiecte de creație.

DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES

1. *Studying the fundamental theories and concepts, procedures, and techniques of theatrical and cinematic dramaturgy;*
2. *Applying the notions, concepts, and terms from the history and theory of theatrical/cinematic art and artistic management;*
3. *Establishing objectives and strategies for realizing the artistic concept;*
4. *Determining the specific tools for the activities of text elaboration;*
5. *Assuming responsibilities according to the role assigned in the team;*
6. *Achieving the general and specific objectives according to the established project and action plan;*
7. *Self-evaluating the artistic product (dramatic text/script);*
8. *Improving the artistic product;*
9. *Initiating and realizing own creative projects.*

NOTĂ EXPLICATIVĂ

1. Descrierea programului de studii:

Planul de învățământ la specialitatea **0216.3 — Dramaturgie și scenaristică** face parte din domeniul general de studii **021 - Arte** și din domeniul de formare profesională **0216 - Arte Teatrale**.

Planul de învățământ pentru specialitatea **Dramaturgie și scenaristică** a fost elaborat în conformitate cu *Plan-cadru* pentru studii superioare de licență (ciclul I) și integrate, aprobat prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020, precum și ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 412 din 12.06.2024 (Monitorul Oficial Nr. 251 – 253 art. 513).

Planul este divizat în patru compartimente necesare, conform standardelor educaționale, precum: *discipline fundamentale (F)*, *discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G)*, *discipline de orientare socio-umanistă (U)*, *discipline de specializare (S)*.

Procesul formativ oferă diversitate prin prevederea de cursuri din toate categoriile prezentate obligatoriu sau în regim de opționalitate. În planul de învățământ este acordată o pondere importantă dezvoltării aptitudinii lor profesionale și aplicării lor în practică.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii:

Programul de învățământ la specialitatea **0216.3 - Dramaturgie și scenaristică** vizează formarea profesională polivalentă a viitorilor specialiști în baza:

- a) acumulării cunoștințelor teoretice în domeniul *Artei teatrale* în general și a *Dramaturgiei și Scenaristicii* în special;
- b) acumulării experienței și aptitudinilor practice pentru organizarea Taberelor de vară, Workshopurilor etc.
În Planul de învățământ se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, licență:
 - să posede cunoștințe teoretico-practice de bază în domeniul *artei teatrale* și a *dramaturgiei/scenaristicii*;
 - să devină o personalitate profesionistă și multilaterală, aptă de a realiza proiecte de amploare în domeniul *dramaturgiei/scenaristicii*;
 - să utilizeze tehnici și mijloace de expresivitate caracteristice specialității;
 - să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei teatrale și impactul acesteia asupra societății moderne internaționale/naționale;
 - să prezinte propriile creații *dramaturgice/scenaristice* în public;
 - să posede capacitatea de a argumenta și de a soluționa problemele din domeniul *dramaturgiei/scenaristicii*;
 - să elaboreze concepții artistice și să dezvolte competențele necesare pentru a le exprima, etc.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP:

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de licență asigură instruirea

specialiștilor de înaltă competență profesională, având următoarele scopuri:

- Să dezvolte abilitățile creative ale studenților în scrierea pieselor de teatru și a scenariilor pentru film și televiziune.
- Să furnizeze cunoștințe solide despre istoria, teoria și practica dramaturgiei și scenaristicii;
- Să încurajeze explorarea și experimentarea în cadrul procesului de creație artistică;
- Să dezvolte competențe analitice și critice în evaluarea propriilor lucrări și a celor ale altora, promovând feedback-ul constructiv și îmbunătățirea continuă a calității creațiilor;
- Să ofere oportunități practice de aplicare a cunoștințelor și abilităților dobândite în cadrul producțiilor teatrale și cinematografice studențești sau în stagii de practică profesională;
- Să încurajeze colaborarea interdisciplinară și interculturală în cadrul procesului creativ;
- Să dezvolte competențele de comunicare și prezentare a ideilor artistice;
- Să stimuleze gândirea critică și reflexivă în legătură cu rolul și impactul dramaturgiei și scenaristicii în societate, promovând conștientizarea aspectelor sociale, politice și culturale reflectate în operele artistice;
- Să cultive o atitudine profesională și etică în ceea ce privește munca artistică, respectând drepturile de autor, diversitatea și incluziunea în procesul creativ și promovând standardele de excelență în producția artistică;

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor la tendințele internaționale din domeniu:

Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP. Programul de licență *Dramaturgie și scenaristică* este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP.

Perfectarea și modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social:

La elaborarea planului de învățământ s-a ținut cont de prevederile Cadrului European al Calificărilor și de Regulamentul instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP, astfel încât Programul de studiu corespunde nivelului 6 ISCED al Cadrului European al Calificărilor și asigură obținerea cunoștințelor, abilităților și competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la Cadrul European al calificărilor: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul artelor plastice, tehnicilor audiovizuale și producție media, aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe realizările științifice și artistice ale culturii naționale și universale, capabil să-și realizeze aspirațiile ca expert în promovarea artelor plastice, producție media, ca autor al proiectelor de dezvoltare culturală și artistică, ca inițiator al colaborării culturale cu alte state și popoare în conformitate cu proiectele propuse.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii (angajatori, profesori, studenți, absolvenți etc.)

Procesul de elaborare și aprobare a planului de studii pentru specialitatea *Dramaturgie și scenaristică* este unul participativ și continuu, totodată corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul artelor teatrale. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la *Procesul de la Bologna*, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta, conținutul programului de licență a fost discutat la nivelul experților - personalități marcante din domeniul artei teatrale (dramaturgi, scenariști, producători de filme, regizori TV/Film, cât și de teatru, manageri de proiecte cinematografice, actori, critici de artă ș.a).

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă:

Relevanța specialității *Dramaturgie și scenaristică*, în raport cu Cadrul European al Calificărilor este certificată prin finalitățile programului de studiu, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor de cultură, media și artă din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul managementului teatral, al teatrologiei și producției teatrale. Pentru actualizarea continuă a ofertei

educaționale sunt consultate periodic părțile interesate (angajatorii, studenții, absolvenții) în vederea satisfacerii pieței muncii cu specialiști performanți, competenți și competitivi.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integru și polivalent al formării specialiștilor în domeniul respectiv, fiind totodată unicul program de referință în sistemul de învățământ superior al Republicii Moldova.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

8. Posibilități de angajare a absolvenților:

După absolvirea *Ciclului I*, tânărul specialist poate fi angajat la diferite instituții din Republica Moldova, precum și în proiecte teatrale/cinematografice de rang național și internațional.

Un absolvent al programului respectiv poate găsi oportunități de angajare într-o varietate de domenii și industrii, inclusiv:

- *Teatru:* Dramaturgii pot lucra cu companii de teatru pentru a scrie piese originale, pentru a adapta sau a traduce texte existente, sau pentru a asista la procesul de montare a producțiilor teatrale.
- *Film și televiziune:* Scenariștii pot lucra pentru studiouri de film, companii de producție sau rețele de televiziune, scriind scenarii pentru filme, seriale TV, emisiuni sau reclame.
- *Industria de divertisment digital:* Oportunitățile de angajare sunt disponibile și în cadrul platformelor de streaming online, companiilor de gaming și a altor formate de divertisment digital, unde dramaturgii și scenariștii pot contribui la dezvoltarea de conținut original.
- *Publicitate și marketing:* Scenariștii pot lucra pentru agenții de publicitate sau companii de marketing, scriind spoturi publicitare, reclame TV sau materiale promoționale.
- *Educație și formare:* Unii dramaturgi și scenariști aleg să lucreze în domeniul educației, predând cursuri despre scrierea dramatică sau scenaristică în școli, universități sau în cadrul atelierelor de scriere creative.
- *Freelancing și proiecte independente:* Unii dramaturgi și scenariști aleg să lucreze ca freelanceri, scriind piese de teatru sau scenarii pentru clienți individuali sau pentru proiecte independente.
- *Radio și podcasturi:* O altă opțiune este să lucreze ca scriitori pentru emisiuni de radio sau podcasturi, scriind povești și scenarii audio.

9. Accesul la studii a titularilor de diplome obținute după finalizarea programului de studii:

După absolvirea *Ciclului I*, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Masterat (*Ciclului II*), unde va dobândi oportunitatea de ași aprofunda cunoștințele și aptitudinile, de a teoretiza domeniul pentru o eventuală activitate de cercetare și de instruire a viitoarelor cadre didactice în domeniu.

EXPLANATORY NOTE

1. Description of the Study Program

The Study Plan for the specialty 0216.3 - Playwriting and Screenwriting is part of the general field of study 021 - Arts and the professional training field 0216 - Theatrical Arts. It has been developed in accordance with the Government Decision no. 412 of June 12, 2024, regarding the approval of the Nomenclature of fields of study and specializations in higher education (Official Gazette of the Republic of Moldova, 2024, no. 251-253, art. 513).

This plan is divided into four compartments as required by educational standards: fundamental disciplines (F), disciplines for developing general skills and competencies (G), socio-humanistic orientation disciplines (U), and specialization disciplines (S). The formative process provides diversity by including courses from all categories presented either as mandatory or optional. The curriculum places significant emphasis on developing professional skills and applying them in practice.

2. Knowledge, Skills, and Competences Provided by the Study Program.

The curriculum for the specialty 0216.4 - Playwriting and Screenwriting focuses on the versatile professional development of future specialists based on:

- a) *Accumulating theoretical knowledge in the field of theatrical arts in general and playwriting and screenwriting in particular;*
- b) *Accumulating practical experience and skills for organizing summer camps, workshops, etc.*

The curriculum places emphasis on the versatility of the specialist who, after completing Cycle I, is expected to:

- *Possess basic theoretical and practical knowledge in the field of theatrical arts and playwriting/screenwriting;*
- *Become a professional and versatile personality capable of implementing extensive projects in the field of playwriting/screenwriting;*
- *Use techniques and means of expression specific to the specialty;*
- *Understand the cultural, social, and historical context of theatrical arts and its impact on international/national modern society;*

- Present their own playwriting/screenwriting creations to the public;
- Have the ability to argue and solve problems in the field of playwriting/screenwriting;

Develop artistic concepts and acquire the necessary skills to express them, etc.

3. Objectives of the Study Program, including their alignment with the AMTAP mission:

In accordance with the University Charter and AMTAP's mission, the undergraduate program ensures the training of highly competent professionals, with the following purposes:

- *To develop students' creative skills in writing plays and scripts for film and television.*
- *To provide solid knowledge of the history, theory, and practice of dramaturgy and screenwriting;*
- *To encourage exploration and experimentation within the artistic creation process;*
- *To develop analytical and critical competencies in evaluating one's own work and that of others, promoting constructive feedback and continuous improvement of the quality of creations;*
- *To offer practical opportunities for applying the knowledge and skills acquired in student theatrical and cinematic productions or in professional internships;*
- *To encourage interdisciplinary and intercultural collaboration within the creative process;*
- *To develop communication and presentation skills for artistic ideas;*
- *To stimulate critical and reflective thinking regarding the role and impact of dramaturgy and screenwriting in society, promoting awareness of social, political, and cultural aspects reflected in artistic works;*
- *To cultivate a professional and ethical attitude regarding artistic work, respecting copyright, diversity, and inclusion in the creative process, and promoting standards of excellence in artistic production*

4. Alignment of the Study Program and Contents with International Trends in the Field:

The objectives of the study program are aligned with national strategies for the development of culture and the arts, with the realities and trends in the field, with the European Qualifications Framework, and with the Strategic Development Plan of AMTAP.

The undergraduate program in Playwriting and Screenwriting is aligned with national and international standards for training professionals in the field, which allows for the compatibility of study programs and proposed contents in higher education institutions at both national and European levels, creating conditions for student academic mobility, recognition, and equivalence of study documents, etc.

The objectives of the study program are aligned with national strategies for the development of culture and the arts, with the realities and trends in the field, with the European Qualifications Framework, and with the Strategic Development Plan of AMTAP. The improvement and modernization of curriculum content take place in accordance with the European dimension of higher education and the expansion of opportunities for continuous training.

5. Assessment of Economic and Social Sector Expectations:

When developing the curriculum, the provisions of the European Qualifications Framework and the institutional regulations for the initiation, design, approval, monitoring, revision, and periodic evaluation of bachelor's and master's degree programs within AMTAP were taken into account, so that the study program corresponds to level 6 ISCED of the European Qualifications Framework and ensures the acquisition of knowledge, skills, and competences for this level of education, and the key characteristics of the program meet the requirements of the European document itself.

The study's finality of the program aims at the basic objectives of the instructional process, aligned with the European Qualifications Framework: knowledge, abilities, attitudes, and their integration into professional competences characteristic of the future specialist, prepared for successful activity in the field of visual arts, audiovisual techniques, and media production, application in practice of innovations based on the scientific and artistic achievements of national and universal culture, capable of realizing aspirations as an expert in promoting visual arts, media production, as an author of cultural and artistic development projects, as an initiator of cultural collaboration with other states and peoples in accordance with proposed projects.

6. Consultation of Partners in the Development Process of the Study Program (Employers, Professors, Students, Graduates, etc.)

The process of developing and approving the curriculum for the specialization in Dramaturgy and Screenwriting is a participatory and continuous one, while also aligning with the theoretical foundations and practical achievements in the field of theatrical arts. It has been reported in accordance with the educational process standards assumed by the Republic of Moldova upon joining the Bologna Process, as well as the programs of profile institutions from other European countries, and has been identified nationally for the purpose of assessing society's needs in that particular field. For this purpose, the content of the undergraduate program has been discussed at the level of experts - prominent figures in the field of theatrical arts (dramatists, screenwriters, film producers, TV/Film directors, as well as theater directors, film project.

7. Relevance of the Study Program for the Labor Market:

The relevance of the specialization in Playwriting and Screenwriting, in relation to the European Qualifications Framework, is certified by the objectives of the study program, expressed through professional

and general competences. The necessity for training specialists in this field is imposed by the current conditions in the Republic of Moldova, which aims to provide cultural, media, and artistic institutions in the country with qualified personnel. In designing the study program, the needs of the labor market for qualified specialists in theatre management, theatre studies, and theatrical production were taken into account. For the continuous updating of the educational offer, the interested parties (employers, students, graduates) are periodically consulted to meet the labor market demand for competent and competitive professionals.

The relevance of the program is conditioned by the fact that it represents an integrated and versatile educational program for training specialists in the respective field, being also the only reference program in the higher education system of the Republic of Moldova.

The curriculum aligns with the development strategy of the Academy of Music, Theatre, and Fine Arts, as well as with the standards for quality assurance in studies.

8. Employment Opportunities for Graduates:

Upon completing the Bachelor's Degree, young specialists can be employed in various institutions within the Republic of Moldova, as well as in national and international theater/film projects. A graduate of the respective program can find employment opportunities in a variety of fields and industries, including:

- *Theater: Dramatists can work with theater companies to write original plays, adapt or translate existing texts, or assist in the production process of theatrical productions.*
- *Film and Television: Screenwriters can work for film studios, production companies, or television networks, writing scripts for movies, TV series, shows, or commercials.*
- *Digital Entertainment Industry: Employment opportunities are also available in online streaming platforms, gaming companies, and other forms of digital entertainment, where dramatists and screenwriters can contribute to the development of original content.*
- *Advertising and Marketing: Screenwriters can work for advertising agencies or marketing companies, writing advertising spots, TV commercials, or promotional materials.*
- *Education and Training: Some dramatists and screenwriters choose to work in the field of education, teaching courses on dramatic or screenwriting in schools, universities, or creative writing workshops.*
- *Freelancing and Independent Projects: Some dramatists and screenwriters choose to work as freelancers, writing plays or scripts for individual clients or independent projects.*
- *Radio and Podcasts: Another option is to work as writers for radio shows or podcasts, writing stories and audio scripts.*

9. Access to Studies for Diploma Holders Obtained after Completing the Study Program:

After completing the Bachelor's degree, the graduate has the opportunity to continue their professional development at the Master's level (second cycle), where they will have the opportunity to deepen their knowledge and skills, to theorize the field for potential research activities, and to train future teaching staff in the field.